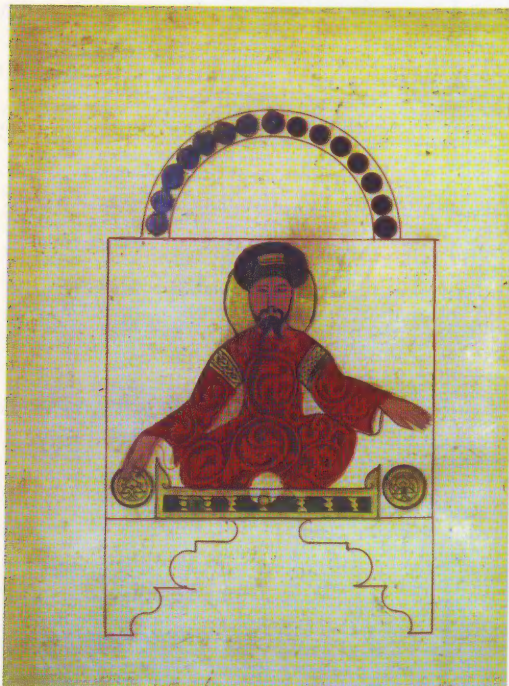


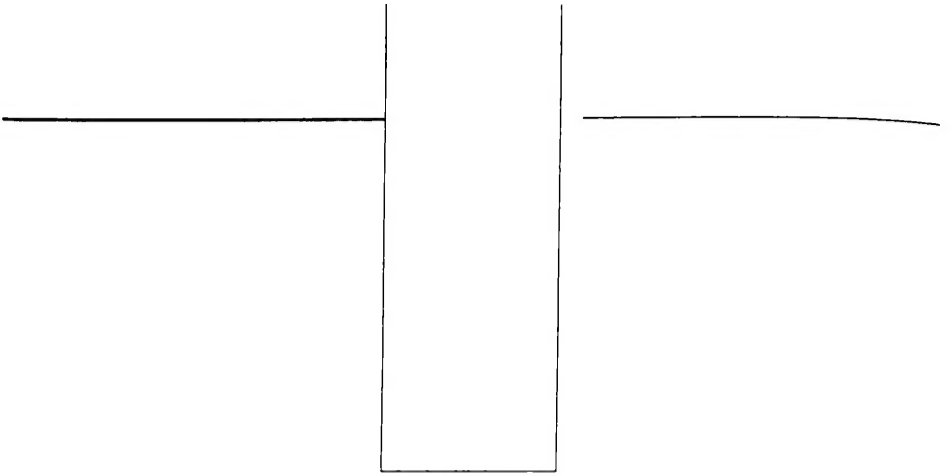
# رسائل ابن عربي

العظمة ومراتب علوم الوهب  
ومنازل الفهوانية ورسائل أخرى

(١)



تحقيق وتقديم  
سعيد عبد الفتاح



كتاب الحروف الثلاثة  
التي انعطفت أواخرها على أوائلها

عن هذه الطريقة في الهيئة ومنه ما كتب بجزء مثل هذا وغيره ولم يعلموا ان المسلمين  
 متقدم على العلم بالاسماء تدرج الفرد على المركب فلا يعرف ما ينتج المركب الا بعد معرفة الفرد  
 التي تركبت عنها واصحابنا في هذه المسئلة خلاف في نظائره وليس خلاف اصلا الا ان الواجب  
 شامدا من عدم يشهد في الآخر وشارك في مشاهدته فبما عظم ومذاق الحق فلو قد اختلف  
 الثالث بالنظر عند ما شاهده ولم يتغير نصف وانما حصله في ذلك ربط الحضر بالهيئة في  
 الايجاد بعلم التركيب من الحروف ومن كلمة كذا لاجل الحروف ولم يات بحرف واحد وما  
 به والله اعلم الذين وفقهم في ذلك ولم يعلموا ان الواجب فرد في ذاته له خاصية وان  
 المنفردات اذا تركبت اعطى التركيب خاصية لا توجد في الفرد بعينه ومن ايضا خاصية  
 المفرد وما شعر بها اصحابنا فانها خاصية التركيب وهم معاني فرد وكذلك جميع الناس لا يكون  
 الاغلفة فردية الا ترى الى هذا في المسئلة في مركبة من ثلاثة بن كذا الواحد في المقدمة  
 فتظهر له بعينه من ثلاثة فاولها اولها الذي على الفردية لهذين اثنين ما خرج نتائج  
 وكذلك الذكر والاثنى اثنان لا يفتان احدا من علمهم بهما حركة المسامع وفي الفردية واولها  
 يقول اصحاب العدد اول الافراد الثلاثة بالاحدية نظيرة لثلاثيات لانها ظهرت عن ان تعالوا  
 الواحد من جميع الوجود وعند ظهور الموهبة في ثلاث اشياء وبما حصل الانتاسات فكلها  
 وجميعها الذات وكونها قادرة وكونها من جهة هذه الثلاثة العجوة ظهرت لاعيانها ما لم يجد  
 سلفيات تنفع في ان شاء الله تعالى في ما لنا به سلفيات فيقول الحروف ثلاثة مرات  
 من وجه ثمانية في الذكرية والحروف في المنطقية والحروف في الرقمية والحروف في الوضع على  
 رتبة كثير وضع الفرد وهي حروف في الوضع المفرد وهو ابواب في الوضع المفرد على  
 منه الحرف للركب وهو لا ياتي في ثمانية وعشرين على عدد المنازل وعند الاين لينة ان  
 من الحرف وعند صاحب ابن حبان ان ثلاث نصف حرف والهمزة ثلثون حرف والهمزة حرف واحد  
 وقد بينا هذا كثيرا في غير هذا الموضوع وهذه الحروف لها وجوه كثيرة كما لا يحصى كل وجه خصوص

### نسخة الكتاب الخطية

هذه هي نسخة مكتبة ولي الدين رقم ١٨٢٦ ضمن مجموعة رسائل لابن عربي من ص ٨٧ - ٩٥  
مقاس ٢٠ × ١٦.

واعتمدت على صورة ورقية لها عن طريق معهد المخطوطات العربية تحت رقم (١٣٠ تصوف).

• كتبت هذه النسخة بخط نسخ معتاد

• مسطرتها ٢١ سطراً

• عدد الكلمات (١٥ - ١٧) كلمة بالسطر الواحد

• لا يوجد بها عناوين داخلية ولا فصول

• صفحة الغلاف كتب عليها الآتي.

كتاب الحروف الثلاثة التي انعطفت أو اخرها على أوائلها

ثم كُتب بيتان من الشعر هما:

توهمت قُدماً أن ليلى تبرقعت وأن لثاماً دونها يمنع اللثما

فلاحت فلا والله ما كان حجبها سوى أن طرفي كان من حسنهما أعما

ثم كتب الآتي شعراً:

ألف السلام ولام الألف نهر طالت فلاتغترف

واشرب النهر إلى آخره وعن النهر لا تحترف

ثم أسفل ذلك يساراً كتب الآتي:

عن كلام الشيخ محي الدين في الفتوحات في باب الصلاة أنه روى أنه قال: زدني فيك تحيراً. أي  
انزل إلي نزولاً يحيله العقل من جميع وجوهه ليعرف عجزه عن إدراك ما ينبغي لذاتك وجلالك من  
النور.

ثم كُتب:

في النفحات الصدرية.

إني قد أصبحت في ميضا واضحة صباح عبد يمين الله استلم

ثم كُتب:

هكذا أول الكتاب في نسخة مقروءة على الشيخ قدس الله سره.

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله.

قال شيخنا وإمامنا وسيدنا الشيخ الإمام العالم المحدث شيخ دهره وفريد عصره شيخ الطريق وإمام

التحقيق محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الحاتمي الطائفي متع الله الخلق ببقائه.

## بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً<sup>(١)</sup>

---

الحمد لله فاتح الغيوب، وشارح الصدور، وعاطف الأعجاز بفنون الإعجاز على الصدور، وواهب العقول أنواع المعارف عند الورود ومجليه عند الصدور، مخصص أهل المعروف بخصائص أهل الأسماء وخواص الحروف، جاعل الحروف أمة من الأمم، مودعها ما تعطيه ذواتها من الحكم، عند تركيبها وانفرادها مع الهمم.

ك(ق)، و(ش)، و(ع)<sup>(٢)</sup>.

فهذه حروف مفردة وهي من جملة ما يفيد من الكلم، وضعها على ضروب شتى من الوضع، بحكم ما تعطيه حقيقة الطبع، فلها مراتب في المعارف الروحانية، ومراتب في المخارج الظلمانية، ومراتب في المدارج الرقمية، وذلك بتقدير العزيز العليم.

ومن أسناها وجوداً، وأعظمها شهوداً وجوداً، الميم، والواو، والنون المعطوفة أعجازها على صدورهما بوسائط<sup>(٣)</sup> حروف العلة المؤيدة بسلطان «كن» ليكون ما لا بد أن يكون..

وهي: الألف.

في قولك: (واو) اللازمة حضرة الجود المنزل بالقدر المعلوم وإن كان غير مخزون.

والواو؛ المضموم ما قبلها في قولك: (نُون) وهي دليل العلل الروحانية لقوم ينظرون.

---

(١) في النسخة (ج): (وبه الحول والقوة).

(٢) في النسخة (ج): (وردت مفردة هكذا (كق و ش و ع). ومن نسخة المخطوط (و) وردت هكذا: (كقي، وش، و ع) بنفس التكوين والصحيح ما أثبتناه فهي حروف مفردة كما قال قصد ابن عربي ذكرها كذلك.

(٣) في النسخة (ج): لوسائط.

والبياء؛ المكسور ما قبلها في قولك: (ميم) وهي دليل العلل الجسمانية لقوم يتفكرون.  
وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً ما فصل القلم ما أجمله  
النون<sup>(١)</sup>.

أما بعد

فهذا منزل شريف، يعطيك من المعارف الإلهية الوجودية ما يناسب في الشاهد الميم، والواو،  
والنون. الذي آخرها أولها فلا أول ولا آخر فاعلموا وفقكم الله.

أن الحروف سبب من أسرار الله تعالى<sup>(٢)</sup>. والعلم بها من أشرف العلوم المخزونة عند الله تعالى،  
وهو من العلم المكنون المخصوص به أهل القلوب الطاهرة من الأنبياء والأولياء. وهو الذي يقول  
فيه «الحكيم الترمذي»<sup>(٣)</sup>: علم الأولياء<sup>(٤)</sup>.

ولنا فيه موضوعات عجيبة. منها كتاب في الفتح المكي<sup>(٥)</sup> وسيط، ومنها: كتاب بسيط في  
الفتح القاسي. سميناه:

(١) في النسخة (ح): (وأجمله).

(٢) ذلك لأن الحرف اسم للحقيقة إذا اعتبرت بحسب كليتها وانفرادها عن لوازمها، وتوابعها، تسمى حرفاً لأن انفرادها  
اعتبار سلب، وكذا الحرف في تميزه عن قسميه، فإنه إما يكون له ذلك لسلب أوصافها.

- فالحرف الوحداني: عبارة عن أول تعينات الكلام الإلهي.

- والحرف الوجودي: عبارة عن تعقل الماهية باعتبار تعقل وتقدم اتصال الوجود بها قبل لوازمها.

- أما الحروف العاليات: يعنون بها أعيان الكائنات من حيث تعيينها في أعلا مراتب التعينات التي هي الوحدة.

- والحروف الأصلية: هي الحروف العلية، والعاليات وهي تعقلات الحق للأشياء من حيث كينونتها في وحدانيته.

انظر القاشاني: معجم المصطلحات والإشارات الصوفية، ٤٠٦/١.

(٣) (الحكيم الترمذي) هو: محمد بن علي بن الحسن الترمذي وكنيته أبو عبد الله، واشتهر بالحكيم، وهو من كبار المشايخ،  
صاحب أبا تراب الخشبي، وابن الجلاء، وأحمد بن خضرويه، وغيرهم، وكان صاحب حديث وله كرامات ظاهرة  
وتصانيف كثيرة منها ختم الأولياء، نوادر الأصول، علم الأولياء وكتاب التهج وغير ذلك وابتدأ في تفسير القرآن ثم  
مات قبل أن يوفيه. توفي (رحمه الله) سنة ٢٨٦ هـ. كان يقول: (حقيقة الحب مع الله دوام الأُنس بذكره).

انظر: السلمي: طبقات الصوفية، ٢١٧.

الجبالي: نفحات الأنس، ٣٩٦.

أبو نعيم: حلية الأولياء، ٢٣٣/١٠.

ابن الجوزي: صفة الصفوة، ١٤١/٤.

الشمراني: الطبقات الكبرى، ١٠٦/١.

(٤) علم الأولياء، عنوان كتاب للحكيم الترمذي لم يطبع بعد.

(٥) الفتح المكي: هو الفتوحات المكية. وانظر الباب الثاني منه في معرفة مراتب الحروف والحركات وهو باب طويل.

«المبادئ والغايات فيما تضمنه حروف المعجم من العجائب والآيات»<sup>(١)</sup>. ومنها: كتاب بسيط أيضاً تكلمنا فيه على الحروف المجهولة التي في أوائل سور القرآن، وهي بضع وسبعون حرفاً بالتكرار، وأربعة عشر حرفاً بغير تكرار، في تسعة وعشرين سورة، لما فسرنا القرآن على<sup>(٢)</sup> هذه الطريقة الإلهية.

ومنها كتب وجيزة مثل هذا وغيره، ولتعلموا أن العلم بالحروف مُقَدَّم على العلم بالأسماء، تقدّم المفرد على المركب، فلا يعرف ما ينتجه المركب إلا بعد معرفة المفردات التي تركبت عنها. ولأصحابنا في هذه المسألة خلاف في الظاهر، وليس بخلاف أصلاً، إلا أن الواحد شاهد مشاهد لم يشهدها الآخر، وشاركه في مشاهدته، فهذا أعم، وهذا أخص. فلو وقف المخالف القائل بالنفي عندما شاهده ولم يتعد أنصف. وإنما جعله في ذلك ربط الحضرة الإلهية في الإيجاد بعالم التركيب من الحروف، وهي كلمة «كن». فجاء بالحرفين، ولم يأت بحرف واحد وهذا هو، والله أعلم، الذي أوقعهم في ذلك، ولتعلموا أن الواحد المفرد في ذاته له خاصية، وأن المفردات إذا تركبت أعطى التركيب خاصية لا توجد في كل مفرد بعينه، وهي أيضاً خاصية لمفرد، وما شعر به أصحابنا فإنها خاصية التركيب، وهو معنى مفرد وكذلك جميع النتائج لا تكون إلا عن الفردية.

ألا ترى إلى المتقدمين عند المنطقي مركبة من ثلاثة يتكرر الواحد في المقدمتين، فتظهر أربعة وهي ثلاثة. فلو لا هذا الواحد انذني أعطى الفردية لهذين الاثنين ما صح نتاج وكذلك الذكر والأنثى. اثنان لا ينتجان أصلاً<sup>(٣)</sup>، ما لم يقم بينهما حركة الجماع وهي الفردية. ولهذا يقول أصحاب العدد: أول الأفراد ثلاثة. فبالأحادية ظهرت الأشياء، لأنها ظهرت عن الله الواحد من جميع الوجوه، وعند ظهور الموجد صدر بثلاثة اعتبارات، وهي أصل النتائج كلها، وهو موجود الذات وكونها قادرة، وكونها متوجهة فبهذه الثلاثة الوجوه ظهرت الأعيان فتأمل هذه الإشارات تنفك إن شاء الله تعالى.

ولنرجع إلى ما لنا بسبيله فنقول:

للحروف ثلاث مراتب من وجيه ما، وهي:

- الحروف الفكرية

(١) كتاب المبادئ والغايات، فيما تضمنه حروف المعجم من العجائب والآيات لا يزال مخطوطاً. انظر: مؤلفات ابن عربي، للدكتور عثمان يحيى ص ٥٤٠ كتاب رقم (٧٨٠).

(٢) في (ج): (من).

(٣) كلمة (أصل) زائدة في (ج).



- الحروف اللفظية

- الحروف الرقمية.

والحروف الرقمية في الوضع على رتبتين:

- وضع المفرد وهي حروف أبجد<sup>(١)</sup>

- والوضع المزدوج وهو أ - ب - ت - ث.

فالوضع المفرد سقط منه<sup>(٢)</sup> الحرف المركب وهو لام الألف. فبقي ثمانية وعشرون<sup>(٣)</sup> على عدد المنازل، وعندنا أن الألف ليست من الحروف وعند جابر بن حيان أن الألف نصف حرف والهمزة النصف الآخر، والألف والهمزة حرف واحد. وقد بينا هذا كثيراً في غير هذا الموضع. وهذه الحروف لها وجوه كثيرة تكاد لا تحصى، ولكل وجه خصوص أمر لا يكون إلا له، بما هو ذلك الوجه. ثم إن الحروف وإن كانت مفردة في الخط بالاصطلاح العربي، وبعض ما وقفنا عليه من الأقلام فهي مركبة بعضها من بعض، كالياء في بعض (صفاتها مركبة من ذالين معجمين فلها من هذا الوضع زائد على)<sup>(٤)</sup> خاصيتها من كونها باءً خاصة الذال المعجمة كانت بنقطتين لكل ذال نقطة. وكذلك اللام. مركب من ألف ونون.

والنون - ن - مركب من زاي وراء.

ففي اللام قوة الألف، والنون زيادة على خاصيته، وفي النون قوة الزاي والراء كذلك.

وهكذا أيضاً في المخارج، فإن الهواء انبعائه من القلب إلى خارج الفم، فيقطع في المخارج فتبدو الحروف متميزة الذوات في حاسة السمع. فالأول حرف الصدر، والآخر حرف الشفة. فحرف الصدر لا يعطي إلا خاصية ذاته، وهو الأصل، وما عداه إلى حروف الشفة التي الواو آخرها في مقابله. ففي الواو خواص الحروف اللفظية كلها، وقواها إذا كان العمل بالنطق لا بالرقم، لأنه لا يظهر عينه عند انقطاع الهواء في مخرجه، حتى يمشي ذلك الهواء على جميع المخارج كلها فحصل فيه من قوة كل حرف، ثم نأخذ ما سكنتنا عنه من الحروف على هذا النحو وكل حرف من الحروف الرقمية يصح أن يكون أولاً وآخرًا ووسطًا، وتتوَّع خواصه بتتوَّع هذه المراتب وهذه طريقة الإمام جعفر بن محمد الصادق (رضي الله عنه) وغيره كان

(١) في النسخة (ج) عكس الأمر فجعل (وضع المزدوج حروف أبي جاد، والوضع المفرد وهو أ - ب - ت - ث).

(٢) في النسخة (ج): (فالوضع المفرد منه الحرف المركب هي).

(٣) في (ج): (حرفاً زائدة).

(٤) ما بين القوسين سقط من النسخة (ج).

يقول بـصور الحيوانات والأشكال «كالـبلـبـكي»<sup>(١)</sup>. ويضع الحروف عليها<sup>(٢)</sup>. ونحن لا نقول بالأشكال، وما أظن، والله أعلم، إلا أنه مكذوب عليه في ذلك، من حيث أنه صوّرها، أو أمر بها، وأما إن كان نبه عليها، فصوّرها التلميذ عن غير معرفة منه، فهذا هو الذي يليق بمقامه وربته، فإنه أجلّ من أن يجري لسان ذنب. فإني أنا وإن كنت من بعض حسناته، لا أقول بهذا، فأحرى بمثل ذلك السيد المجتبي حسباً وعلماً. ثم نقول أيضاً:

وإن كانت للحروف خواص فبعضها أكبر خاصية من بعض فليست تشبه الحروف الرقمية العربية، التي لها الاتصال البعدي، وليس لها الاتصال القبلي<sup>(٣)</sup> مثل:

الدال، الذال، والراء، والزاي، والواو، والألف. وغيرها من الحروف ممن لها الاتصال، ولا تشبه الحرف المشاكل للفلـك، كرأس الميم والواو وشبهه، والحرف المشبه لما ظهر من الفلك، كالنون في الخاصية فلكل صنف من الحروف مرتبة فضائل وأمر يختص بها، والحرف يشبه الحرف من وجوه كثيرة. فتارة يشبهه من جهة الصورة كالباء والتاء والثاء إذا عُزُّوا عن دلائلهم، وهو النقط.

وتارة يشبهه من جهة إعداد بسائطه كالعين والغين، والسين والشين. وكالألف واللام والزاي، والكانون والصاد والضاد. وما بقي من هذه الحروف يشبه بعضها بعضاً في هذه الحقيقة مثل هؤلاء فإذا أخذوا من هذا الوجه<sup>(٤)</sup> ينوب كل واحد عن صاحبه في العمل فينوب السين مناب الشين والعين والغين، وكذلك كل واحد منهم.

وإنما نهينا عليه لأنه قد يكون الحرف يعطي في العمل منعاً أو تعمراً فتنتظر إلى ما يشبهه في عدد البسائط ممن يعطي ضده فنجعله بدله فينجح العمل كالهاء مثلاً والواو. فإن بسائطها واحدة بالعدد، وأفلاكها كذلك. فيكون في الشكل حرف الواو وهو بارد، والبرد يعطي البسط في الأشياء، وأنت تحب السرعة فيها فتأخذ الهاء بدله الذي هو حرف حار، أو الطاء، أو الميم، أو الفاء، أو الذال.

ومن مراتب أسرار الحروف<sup>(٥)</sup> أيضاً أن يكون آخر الحرف كأوله في بعض الألسنة كالميم والواو والنون في اللسان العربي، وهو لساننا وهو من مراتب التلفظ لا من مراتب الرقوم،

(١) سقطت من النسختين (ح)، (و) ومستدركة على هامش النسخة (و) المخطوطة للإضافة تصحيحاً في المقابلة.

(٢) على هامش النسخة المخطوطة (و) كتب الآتي: (من قلنا إلى قوله ثم يقول ليس بالنسخة).

(٣) في النسخة المخطوطة (دون القبلي) هكذا بالهامش.

(٤) في النسخة (ح): (الحروف).

(٥) في هامش المخطوط (و): (أسماء الحروف).

فكلامنا على أسرار كطريقة ابن مسرّة الجيلي وغيره لا على خواصه. فإن الكلام على خواص الأشياء يؤدي إلى تهمة صاحبه، وإلى تكذيبه في أكثر الأوقات.

أما تهمة في دينه أن يكون من أهل الكشف والوجود فيلحق بأهل السحر والزندقة، وربما كُفّر. فهو يتكلم على الأسرار التي أودعها الحق في موجوداته<sup>(١)</sup>، وجعلها أمناً عليها والناس ينسبونه إلى أن يقول بنسبة الأفعال إليها، فيكفرون بذلك، فيأثمون عند الله، حيث لم يوقوا من النظر في حقنا ما يجب عليهم، ولا فحصوا عن ذلك فهذا وجه تكفيرهم.

وأما وجه تكذيبهم فإن المجريين لهذه الأشياء ينبغي أن يكونوا عارفين بصور التركيب وأوقاته وأقلامه وغير ذلك، فمتى نقصهم دقيقة من ذلك بطل العمل المقصود للعامل فلا يقول إنه أخطأ في التركيب أو لم يحسن، وإنما يزكي نفسه ويقول إن فلاناً كذب فإني جرّبت ما قال وما وجدت له أثراً فالسكوت عن العلوم العملية الروحانية<sup>(٢)</sup> بأهل طريقنا أولى من كل وجه بل هو حرام عليهم بسطها بحيث يدركها العام والخاص فيستعين بها المفسد على فساده، وغاية أن وضعنا منها في كتبنا إيماء لأصحابنا حيث وثقنا أنه لا يعرف ما أشرنا إليه في ذلك سواهم فلا يصل إليها من ليس منهم. فلا أبالي من تكذيبه إيتاي إذا سلم لي ديني، والحمد لله<sup>(٣)</sup>.

فأما الواو فهو حرف شريف له وجوه كثيرة، ومأخذ عزيزة وهو أول عدد تام فإن له من العدد الستة فأجزاؤه مثله وهي النصف وهو ثلثه. والثلث وهو اثنان، والشُّدُس وهو واحد فإذا جمعت السدس إلى الثلث إلى النصف كان مثل الكل فيعطي الواو عند أصحاب الحروف ما تعطيه الستة من العدد عند العددين كالفيثاغوريين ومن جرى على مذهبهم. وهو مولّد. أعني حرف الواو عن حرفين شريفيين وهو الباء والجيم.

\* والباء: لها رتبة العقل الأول لأنه الموجود الثاني. أي في المرتبة الثانية من الوجود. وكذلك الباء في وجود الحروف الرقمية المزدوجة والمفردة.

\* والجيم: أول مقامات الفردانية.

فإذا ضربت الباء في الجيم كان الخارج الواو. فلها أيضاً من قوة أبويها ومزاجهما بذلك القدر.

(١) في المخطوط (و): (موجود ذاته) ومصححة مقابلة.

(٢) كلمة (الروحانية) زيادة من هامش المخطوط تصحيحاً.

(٣) هذه العبارة (الحمد لله) زائدة من المطبوع (ح) لأن مكانها محو من المخطوط.

فكما تفعل الواو فعل الستة كذلك لها قوة الاثنين والثلاثة ولها حفظ نفسها خاصة، وكذلك وجد في الهوية.

والهوية: حفظ الغيب فلا يظهر أبداً، فهو أقوى من هذا الوجه من جميع الحروف إلا الهاء. فإن الهاء تحفظ نفسها وغيرها، والواو تحفظ نفسها خاصة. والهاء والواو عين الهو التي يقال لها الهوية، والعين التي تحفظه هذه الهاء هو (كاف) الكون، والكاف هو ظل كُنْ، لأن كن ذات ظلها الكون، لأن نور الذات الإلهي لما ضُرب في ذات «كن» امتد له ظل وهو عين الكون. فبين الكون والحق تعالى حجاب كن، وارتبطت الكاف بالنون لها الخمسون التي عشرها الهاء كالخمس صلوات الحافظة درجات الخمسين صلاة كما جاء في الصحيح. في خمس وهي خمسون ﴿ما يبدل القول لدي﴾<sup>(١)</sup>.

فالخمس عين الخمسين من هذا الوجه. والكاف إنما تحفظه الهاء، وقد زالت عنه في كن، فاعتمد على النون، حيث كانت هي الهاء فأنحفظ وجوده بها، وعن هذه المحافظة في كن انحفظ الكون من العدم. فإن كن لا تخرج الأمر من الوجود إلى العدم، فإنه حرف نقيض ذاته يوجد ولا يعدم أصلاً. وجودي لذاته<sup>(٢)</sup>. وإنما الأشياء إذا انعدمت فبجوه غير هذا يعرفها. وقد ذكرناها في أماكنها.

ثم إن الواو لتحققها بالهاء وجدت على صورتها في نوع أشكال الهاء. وصلت الهاء أو قطعت. فإن كانت مقطوعة فشكلها هكذا (٦) فهي واو مقلوبة. أو كذا (د) أو كذا (هـ). فهي رأس الواو، وكيفما كانت فما زالت عن الواو، وكيف تزول والسته تحوي على الخمسة احتواء طبعياً لا يصح غيره، وإن وصلت فله شكلان والواو موجودة في الشكلين. فشكله هكذا (هـ) فنراها فيها وشكل هكذا (هـ) فنراها فيها مقلوبة وفي الأولى مستقيمة وهكذا كله دليل على قوة نسبة الروحاني إلى الجنب العالي والواو دليله عندنا.

وقد أشار إلى ذلك الإمام أبو القاسم<sup>(٣)</sup> بن قسي في كتابه (خلع النعلين)<sup>(٤)</sup> له. فمن وقف على أسرار الواو تنزل بها الروحانيات العلى تنزيلاً شريفاً، وهي الدليل أيضاً لنا على وجود الصورة فينا من قوله:

«إن الله خلق آدم على صورته».

(١) الآية رقم (٢٩) من سورة ق.

(٢) في النسخة (ح): (الحقيقة ذاته)، وكلمة (وجودي) تصحيح مقابلة على المخطوط.

(٣) أبو القاسم بن قسي الاسم غير واضح في المخطوط.

(٤) كتاب (خلع النعلين) له.

وبينهما حجاب الأحدية الذي هو الألف فظهر عين الكون على صورة المكون، وحال بينهما حجاب العزة الأحمى والأحدية العظمى فتميزت الذوات. فإذا نظرت الكون من حيث الصورة قلت عدماً فإن الصورة هي الهو. وإذا نظرت من حيث ذاته قلت وجوداً ولا تعرف ذلك ما لم تعرف الفاصل بين الواووين وهو الألف. فيعرفك أن هذا ليس هذا. وصورة نطق الواو هكذا (واو).

فالواو الأولى، واو الهوية، والهاء مندرجة فيها اندراج الخمسة في الستة فأغنت عنها. والواو الأخرى: واو الكون. فظهرت الواو في الكون المكون إن شئت، والهوية ثم هي أيضاً في الواسطة التي بين الهوية والكون. وهي كن غيباً غابت من أجل الأمر فإنها لو ظهرت عند الأمر لما ظهر الكون إذ لا طاقة له على مشاهدة الهو، وكانت تزول حقيقة الهو. فإن الهو يناقض الشهادة فهو الغيب المطلق.

ولما كانت هذه الواو لا تقبل الحركات أبداً ما دامت حرف علة لم تزل ساكنة، وسكنت النون بحكم صيغة الأمر. فغابت الواو لاجتماع الساكنين إذ لا يصح اجتماعهما فبقيت غيباً من أجل ظهور النون في مقام السكون، ولا واسطة بينهما لتغيب النون عنها فغابت.

والميم في المكون زائدة ليست أصلية، والعارض لا ثبات له وغيب الواو من كن عارض من أجل السكون. فإذا زال السكون بالكثرة رجعت الواو. فقال كونوا فظهرت الصورة واحدة في الثلاثة بزوال العوارض فكان عين المكون عين كن عين الكون. كؤن. كون. كون أو مكون إن شئت. والميم زائدة كما كانت في المكون. فتحقق من الإشارة إلى دقائق المعرفة بالله تعالى من حيث الأسرار الإلهية المدلول عليها بكل وجه فانظر ما أعجب هذا السريان ولها وجوه جمّة من هذا الباب.

وأما النون. فإن الواو الذي له حجاب بينهما أعني فإنه ما ظهر منه في الرقم سوى نصف الدائرة مثل ما ظهر من الفلك، ومثل ما ظهر من النشأة. فإن نشأة العالم كرتي نصف الكرة منه حشّ ونصفه غيب. وكذلك الفلك نصف الكرة ظاهر أبداً ونصفه غائب أبداً عن الحس.

وعلتنا بعدم إدراكه كوننا في الأرض. والأرض هي الحجاب عليه فلم ندركه، وكذلك لبثنا<sup>(١)</sup> في عالم الطبع وظلمته حجبنا عن إدراك عالم الأرواح، الذي هو النصف الآخر من كرة النشأة. فلا نشاهد إلا آثاره.

(١) في السخة (ح): (نشأ).

فالنون الظاهرة في كن عنها ظهرت المحسوسات، والنصف الآخر الغيب المقدّر عليها هكذا ﴿١﴾ عنه ظهرت الروحانيات. فالواحد الجسماني ظهر عن الفهوانية<sup>(١)</sup>، والروحاني ظاهر عن معنى الفهوانية والواو روحانية الذات. فتأخذ المواهب من النصف العلويّ، وتلقيه إلى النصف الثاني الجسماني، ولروحانيتهما اتصلت بالنون الروحانية دون الجسمانية فأخذها منها أخذ اتصال وتعشق، وإلقاؤها على النون الجسمانية لإلقاء تبليغ، ولهذا هي قليلة اللبث عندنا، وصورة الاتصال هكذا نون. وهذا هو المقام الجبرائيلي ويعطي المواهب مجملة من غير تفصيل فيفصلها الواو، وهو القلم عالم التسطير عند الإلقاء، وهذه النون الأخرى له كاللوح فالأمور مفصلة عندها بالقوة من حيث العلم، ومن حيث ما هي نون فهي لمن شاهدها صورة إجمال لا يعرف الناظر فيها ما وراءها وما تحمله حتى ينبعث الترجمان الذي هو اللسان، وهو قلم من الأقلام فيسطر في لوح سمع المخاطب ما أجمله نونه فيعرف السامع بعض ما عنده وهو قدر ما سطر. فإن ارتقوا إلى إلقاء الهمم، فالهمم هناك تكون الأقلام والواوات الروحانية فتلقى على الأسماع من حيث وجه الروحانية منها فتعقل التفصيل في المجلل لا واسطة ظاهرة ﴿٢﴾ نزل به الروح الأمين على قلبك﴾<sup>(٢)</sup>.

ولها الخمسون من حيث ما هي محسوسة، والخمسون من حيث ما هي معقولة، والواو لها الستة من حيث ثم جهات وهي ذات النون الحسية ذات المقدار والشكل.

فالنون مائة مائة اسم إلهية مائة درجة جنانية نعيمية إن كان سعيداً مائة حجاب إلهي مائة درك ناري عقابي إن كان شقيماً. ويكفي هذا القدر في النون. فإن البسط فيها يؤدي إلى إبراز ما لا يسعني إبرازه. فإن النون سرّ عظيم هو باب الجود والرحمة.

وأما الميم فهو لآدم ومحمد (عليهما السلام). والياء بينهما سبب الوصلة لهما فإنه حرف علة، فعمل محمد (عليه السلام) في آدم بالياء عملاً روحانياً، من هذا العمل كانت روحانيته، وروحانية كل مدبّر في الكون من النفس الكلية إلى آخر موجود وهو الروح الإنساني.

«كنت نبياً وآدم بين الماء والطين».

وعمل آدم في محمد (عليه السلام) بواسطة الياء عملاً جسمانياً من هذا العمل كانت جسمانية كل إنسان في العالم، وجسمانية محمد (صلى الله عليه وسلم) فآدم أبو محمد، وأبونا، وأبو عيسى في الجسمية. ومحمد أبو آدم، وأبونا، وجدّ عيسى في الروحانية فإن أبا

(١) (الفهوانية) هي: خطاب الحق مكانة في عالم المثال. انظر: (منزل المنازل الفهوانية) بتحقيقنا.

(٢) الآية رقم (١٩٣) من سورة الشعراء.

عيسى روح القدس من مقام الجسدية وعالم التمثل وروح القدس ابن لمحمد (عليه السلام) من حيث هو روح فهو جَدٌ لعيسى على هذا النظام العجيب. فإن كان توجهه على جسدية عيسى لما استوى في الرحم الأقدس مثل استواء كل نُطفة. فأعطاه بذلك التوجه الروحانية فهو أبوه مثلنا.

ولكن لما كان الالتحام عن الصورة القدسية بالمثل الأشرف لهذا سميناه جسداً حتى ننبه على نشأته الجسدية، إنه لم يكن لآدم من جميع الجهات مثلنا، وإن لآدم من حيث مريم فيها حظ، وللروحانية من حيث جسديتها المتمثلة فيها حظ.

ولما كان مشتركاً، وكانت الروحانية غالبية عليه كان يحبي الموتى ويبرئ الأكمه<sup>(١)</sup> لأن العنصر الروحاني كان أكثر فيه من العنصر الجسماني وكان معصوماً بالطبع لا يحتاج إلى دافع من خارج كما احتاج غيره ثم دلّ المد الموجود<sup>(٢)</sup> في الميم في بسم الله الرحمن الرحيم على ما ذكرناه. فإن ميم بسم الله الرحمن الرحيم لآدم لأنه صاحب الأسماء. فبهذا المد الموجود فيه كان استمداده عالم الأجسام ﴿خلقكم من نفس واحدة﴾<sup>(٣)</sup>.

فإن حواء خلقت من آدم، فلو خلقت من غيره لم يصدق من نفس واحدة من حيث الجسمية.

وميم الرحيم لمحمد (عليه السلام) لأنه صاحب الرحمة ﴿بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾<sup>(٤)</sup>.  
رحمة الإيمان.

﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾<sup>(٥)</sup>.

رحمة الإيجاد. فبهذا المد الموجود فيه كان استمداد عالم الأرواح فظهر مقامه في عالم الأجسام آخراً، ومقام آدم أولاً. فقيل: بسم الله الرحمن الرحيم، فهو الآخر بالجسمية، الأول بالروحانية، وآدم الأول بالجسمانية الآخر بالروحانية.

فأول من تنشق عنه الأرض غداً محمد (عليه السلام) فتبدو روحانيته من أرض جسمه فيخلق عليه ويُقَرَّب.

(١) سقطت من (و).

(٢) في (ح): (ثم دل الوجود في الميم).

(٣) الآية رقم (١) من سورة النساء.

(٤) الآية رقم (١٢٨) من سورة التوبة.

(٥) الآية رقم (١٠٧) من سورة الأنبياء.

ولهذا الميم أسرار من حيث هذا المقام كثيرة. تركناها أيضاً مثل النون، وهذه الباء متصلة بالميمين لأنها علّة سفلية ﴿وَإِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

فأتصل الأمر بيننا وبينه من هذا الوجه. فلهذا اتصلت الباء بالميم بخلاف الروح. ولهذا قال:

﴿بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

﴿وَلَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

﴿وَالنَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

وهذا كله يعطي الاتصال. فلهذا اتصلت الباء هكذا ميم واتصلت الواو بالنون الأولى دون الثانية لما ذكرناه هكذا نون. ولم يتصل الألف بالواوين لما ذكرناه هكذا (واو) فتحقق هذه الحكمة. وانتهى الغرض.

والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم<sup>(٥)</sup>

بلغت المقابلة على نسخة نسخها أيوب بن بدر في السادس والعشرين من شهر رمضان من سنة إحدى وعشرين وستمائة بحضرة مصنفه، وكان معتكفاً بالجامع المعمور بدمشق بمقصورة أبي حامد الغزالي، وكانت هذه المقابلة على النسخة المذكورة لسبع بقين من شهر شوال سنة ثلاثة وعشرين وثمان مائة، وكانت النسخة على تلك النسخة المقابل عليها هذه النسخة مكتوب قرأت هذه أيضاً هذه الكراسة كتاب الحروف الميم والواو والنون على مُنشئها الشيخ الإمام العالم المحدث شيخ دهره وفريد عصره شيخ الطريق وإمام التحقيق محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الحاتمي الطائفي.

مَتَّعَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ بِطَوْلِ حَيَاتِهِ وَأَنَا الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ وَعَفْوِهِ أَيُوبُ بْنُ بَدْرِ بْنِ مَنْصُورِ الْخَزْزُومِيِّ وَبِذَلِكَ بَدَارُ الشَّيْخِ وَفَقَّهُ اللَّهِ فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ إِحْدَى وَعَشْرِينَ وَسِتْمِائَةَ وَعَلَيْهِ خُطُّ الْمَصْنَفِ هَكَذَا

(صبح ما ذكره أعلاه وليد المنشئ ع بالله).

(١) الآية رقم (١١٠) من سورة الكهف.

(٢) الآية رقم (٢) من سورة الجمعة.

(٣) الآية رقم (١٢٨) من سورة التوبة.

(٤) الآية رقم (٦) من سورة الأحزاب.

(٥) إلى هنا انتهت النسخة (ح) المطبوعة.





رسالة اللعة الموسومة  
بكشف الغطا عن إخوان الصفا

**بسم الله الرحمن الرحيم** اللهم أعزنا من غيرك اليك وأعزنا للقول على يدك  
 واجعلنا ممن نقتد بهم جالك وتوعل في تقصير كل وصلي الله على الامم الانبياء والقاد الاقيا  
 وخصص محمد وآله باسنى صلواتك وازكى تيمناك **وبعد** فان هذه المعتبر  
 سوسية بكشف الخطا لآخوان الصفا ابوزمرا الالهية الازلية لفرغ ارباب  
 النظر والبرهانة التي رتب اصحاب العمود العبدية جمع الله على آخوان التجريد في متعدد الصدق  
 عند الصديق الحق عن شانه وبهي برهانه **فصل** في المعلومات والعلل  
 وظاهرها والعلة حقيقة المعلوم وباطنها لان المعلوم من حيث هو ممكن الوجود و  
 ليس له الا قبول الوجود فاذا وجد العلة فجميع ما يشاهد من كالات معلوم وصاحب العلم  
 ولا تة تجلي مظهر ما هيته المعلوم على قدر ما كان قابلا فاذا نظر الى المعلوم من الابل  
 انه معلوم للغير او يعلم ولم يتدبر ان يكون معلوما لآحال النظر اليه فب كالات المشاهدة الى  
 المعلوم ومن تظن لمولته ونظر اليه حال النطق بشا مدك الى العلة على الحقيقة وكان  
 ما هيته المعلوم من حيث صور المشاهدة المصورة فانه ليس للمشاهدة سوى استعداد  
 حكاية صورة المحاذي وكل العلم بهذا الشخص المحاذي للمشاهدة فمن نظره المشاهدة وغفل عن كونه  
 غاية عن جميع الصور من حيث ذاتها فبب الصور المرئية فيها الى كونه صور المرآة ومن علم  
 حال المرآة خلوتها فذاتها عن الصور فببها الامحالة التي شيعت خارج عن المرآة فاجعل جميع  
 الملمات وما يرى فيها من كالات المحسوسة والعنوية صور المرآة بل جعل جميعها مرآة واحدة  
 لتصور مرآة المشاهدة **فصل** ثم ارق لا رتبة اعلى من هذه وهي ان تبه  
 لا في تدرك غير خارج عن ذاتك لان المدرك سحاب بالمدرك من حيث انه مدرك والمدرك  
 محيط بالمدرك من حيث انه مدرك ولا شك ان هذه الاحاطة احاطة علمية والعلم غير  
 منكف عن ذات العالم فجميع معلوماك سحاب بذاتك محيط به فاذا كل ما ادركته فهو  
 في ذاتك فبته معنوية فان ذاتك من عالم الغائي فلا بد من كونها محيط بشئ ان يكون لها

### نسخة الرسالة الخطية

هذه النسخة هي نسخة مكتبة وليّ الدين رقم (٧/١٨٢٦) ضمن مجموع من صفحة (٣٢ - ٣٣) مقاس ٢٠ × ١٦ سم.

واعتمدت على صورة ورقية من معهد المخطوطات العربية تحت رقم (٤٥٠) تصوف.  
وهذه النسخة:

- كتبت بخط معتاد
- مسطرتها ٢١ سطراً
- عدد الكلمات (١٥ - ١٧) كلمة
- مؤرخة ضمن مجموعة وليّ الدين سنة ٨٢٣ هـ
- عناوين الفصول بين أسود كبير
- انظر نماذج المخطوط المرفقة.

محتوية فاذا انكشف لك هذا المقام دأبت نفسك بحجة بجميع معلوماً  
 لك وكل معنوياتك وكل ما حضر لك فتصير نفسك الماء المذكورة وهذه مشاهدة  
 أخص من المشاهدة الأولى فان كنت تشاهد الوجود الحقيقي قبل هذا في غيرك فالآن تشاهده  
 في ذاك وبين الرتبين مسافة نارية وبور عيده **فصل** ثم تفرق هذه  
 المتزلزلة رتبة أخرى أعلى منها وهي ان تطفن الان كان ذاك ولو بها غير موجود من حيث هي  
 هي فتفرعها من البين فتذكر الاشياء كلها من حيث هي بتجليات الحضرة الاحدية  
 فتفعل عن ذاك من حيث هي محل لرؤية الاشياء فيها بل ترى كلها منسوبة من حيث  
 القيام الى المطلوب الحقيقي فتبقي انت مشاهدة للتجليات فقط فتري الاشياء كلها  
 قائمة بالحق تعالى وتقدم ترى نفسك متبججة بشاهدتها واذ تعلم انها حالات للمعنى  
 تعالى فينا كالمات مدح غاية التاكيد فتضيح المطلوب وضوحاً يبرر البصيرة **فصل**  
 ثم اذا امكن النظر في هذا المقام وجدتك غير خارج عن المقام الذي فارقت وذلك لانك  
 كنت تجرد الاشياء في ذاك من حيث انك كنت تدركها وهذا النظر كنت تجدها في ذاك  
 واما الآن فقد قطعت نظرك عن ذاك من حيث هي محل للاشياء وكون الاشياء قائمة بها  
 ولذالك في مقام تبث فيه كونك تدرك الاشياء فيفيد كونك مجلداً بها وتبدان لك استحالة  
 فاذا كونك تدركها بلزمه المحال فيكون محالاً فيفصل في هذا المقام عن كونك تدرك الاشياء  
 فيظهر لك ان الدرك الجميع بالحق تعالى وادع علم بالصواب  
 مع الدرس المعول على تعالى والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**اللهم أعذنا من غيرك إليك وأعذنا للمثول بين يديك**

---

واجعلنا ممن تعقّل حقيقة جمالك وتوغل في تقصّيه كمالك، وصلى الله على الأئمة الأنبياء، والقادة الأتقياء، وخصص محمداً وآله بأسنَى صلواتك وأزكى تحياتك.

**وبعد**

فإن هذه (اللمعة موسومة بكشف الغطا لإخوان الصفا)، أبرزتها الرحمة الألهية الأزلية، لترقي أرباب النظر والبرهان إلى رتبة أصحاب العبر والعيان، جمع الله تعالى إخوان التجريد، في مقعد الصديق عند الصمد الحق عز شأنه، وبهّي برهانه<sup>(١)</sup>.

---

(١) ربما تؤكد هذه الإشارة إلى أن هذه الرسالة لابن عربي. وكلمة إخوان الصفا هم إخوانه في الطريق وهم أهل الصفاء الإلهي أو أهل الصفة المختارة.

## فصل

المعلول: صورة العلة وظاهرها.

والعلة: حقيقة المعلول وباطنه.

لأن المعلول من حيث هو ممكن الوجود، وليس له إلا قبول الوجود، فإذا أوجده العلة فجميع ما يشاهد منه من الكمالات هو أوصاف العلة.

وكمالاته: تجلى في مظهر ماهية المعلول على قدر ما كان قابلاً له، فإذا نظر إلى المعلول من لا يعلم أنه معلول لغيره، أو يعلم ولم يتفطن لكونه معلولاً حال النظر إليه. نسب كمالاته المشاهدة إلى المعلول. ومن تفطن لمعلوليته ونظر إليه حال التفطن يشاهد كمال العلة على الحقيقة. وكان ماهية المعلول من حيث صور المثل هي المرأة المصقولة، فإنه ليس للمرأة سوى استعداد حكاية صورة المحاذي، وكمال العلم بهذا الشخص المحاذي للمرأة.

فمن نظر في المرأة، وغفل عن كونها خالية عن جميع الصور، من حيث ذاتها نسب الصور المرئية فيها إلى كونها صور المرأة.

ومن علم حال المرأة، وخلوها في ذاتها عن الصور، نسبها لا محالة إلى شخص خارج عن المرأة. فاجعل جميع الممكنات وما يرى فيها من الكمالات المحسوسة والمعنوية صوراً لمرايا. بل اجعل جميعها مرآة واحدة لتصير من أهل المشاهدة.

ثم ارق إلى رتبة أعلى من هذه. وهي:  
بأن تنتبه لأن مُدْرَكَك غير خارج عن ذاتك، لأن المدرك محاط بالمدرك من حيث أنه مُدْرَك. والمدرك محيط بالمدرك من حيث أنه مدرك. ولا شك أن هذه الإحاطة إحاطة علمية والعلم غير منفك عن ذات العالم.  
فجميع معلوماتك محاطاً بذاتك محيط به. فإذا كل ما أدركته فهو في ذاتك ظرفية معنوية. فإن ذاتك من عالم المعاني. فلا بد من كونها محيطة بشيء أن يكون لها إحاطة معنوية، فإذا انكشف لك هذا المقام رأيت نفسك محيطة بجميع معلوماتك، وكل ما حضر لك فتصير نفسك المرأة المذكورة.  
وهذه مشاهدة أخص من المشاهدة الأولى. فإن كنت تشاهد الموجود الحقيقي قبل هذا في غيرك فالآن تشاهده في ذاتك. وبين الرتبتين مسافة مادحة<sup>(١)</sup> وبون بعيد.

(١) هذه الكلمة لم أتبينها انظر الصورة المرفقة للمخطوط.



## فصل

---

ثم فوق هذه المنزلة رتبة أخرى أعلى منها وهي:

بأن تتفطن لإمكان ذاتك، وكونها غير موجودة من حيث هي هي فترفعها من البين فتدرك الأشياء كلها من حيث هي تجليات الحضرة الأحدية فتعغل عن ذاتك من حيث هي هي محل لرؤية الأشياء فيها بل ترى كلها منسوبة من حيث القيام إلى المطلوب الحقيقي، فتبقى أنت مشاهداً للتجليات فقط، ترى الأشياء كلها قائمة بالحق تعالى وتقدس، وترى نفسك متبجحة بمشاهدتها، وإذ تعلم أنها حالات للحق تعالى، فيتأكد المشاهدة غاية التأكيد فيتضح المطلوب وضوحاً يهر البصيرة.

ثم إذا أمعنت النظر في هذا المقام، وجدتك غير خارج عن المقام الذي فارقت، وذلك لأنك كنت تجد الأشياء في ذاتك من حيث أنك كنت تدركها، ولهذا النظر كنت تجدها في ذاتك. وأما الآن فقد قطعت نظرك عن ذاتك من حيث هي محل للأشياء وكون الأشياء قائمة بها، ولكنك في مقام تثبت فيه كونك مدركاً للأشياء فيفيد كونك محلاً لها، وقد بان لك استحالته، فإذا كونك مدركاً لها يلزمه المحال فيكون محلاً، فيفصل في هذا المقام عن كونك مدركاً للأشياء، فيظهر لك أن المدرك في الحقيقة هو الحق تعالى والله أعلم بالصواب.

تمت الرسالة بعون الله تعالى، والحمد لله وحده،  
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم